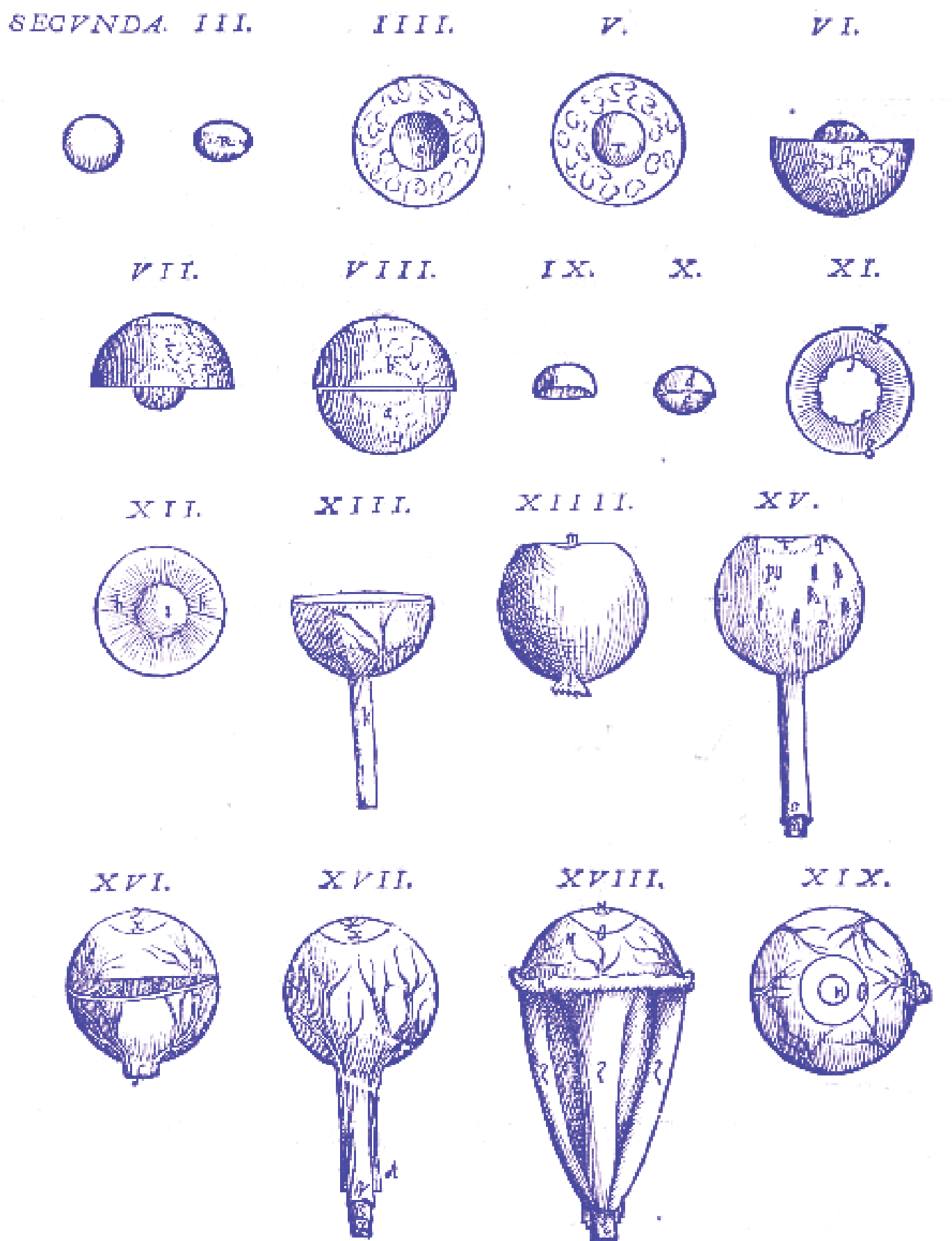


DO.12.2.2015 — 16u30

# WAYS OF SEEING

## EEN AVOND ROND WAARNEMING



De humani corporis fabrica, Basileae, 1543, by Andreas Vesalius (1514-1564).

Naar aanleiding van de masterclass 'Ways of seeing, an open air studio'

### AULA PAND — PROGRAMMA

#### DEEL 1 — 16u30

Geert Van Eeckhout  
**Perspectief en perceptie**

Dr. Frank Goes  
**Invloed van oogafwijkingen op het oeuvre van kunstenaars, het waarnemen van optische illusies**

pauze met soep en broodjes

#### DEEL 2 — 19u00

Thomas Crombez  
**De poorten van de waarneming Avant-garde en veranderde perceptie**

Tilde Van Uytven  
**The visual periphery in art and science** (i.s.m. Bilge Sayim)

Thomas Weynants  
**Pre-cinema and media archaeology**

#### EINDE — 20u30

met drankje  
mogelijkheid tot napraten

Bijwonen van de lezingen is gratis.  
Graag registreren via  
[symposium.ka@ap.be](mailto:symposium.ka@ap.be)

Deze avond kadert in het onderzoeksproject "de Poëtica van het Pointillisme" van Cécile De Mul, i.s.m. Linda Ruttelynck en Thomas Crombez

KONINKLIJKE  
ACADEMIE

VOOR  
SCHONE  
KUNSTEN  
ANTWERPEN

ROYAL  
ACADEMY OF  
FINE ARTS  
ANTWERP